

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Pada era modern seperti saat ini, teknologi sudah semakin maju. Tidak hanya terasa dalam kehidupan sehari-hari, namun juga sangat terlihat jelas pada dunia perfilman, dimulai dari gambar hitam putih, hingga saat ini sentuhan *visual effects* (*VFX*) digunakan untuk membuat film lebih dramatis. Selain dalam film, *VFX* juga sudah banyak digunakan dalam iklan.

Dalam perfilman di Indonesia, sudah banyak yang menggunakan teknologi *VFX* dan masuk nominasi penata efek visual terbaik Festival Film Indonesia (FFI) seperti “Moga Bunda Disayang Allah” (2013), “Tenggelamnya Kapal Van der Wijck” (2014), “Wiro Sableng: Pendekar Kapak Maut Naga Geni 212” (2018), “Dread Out” (2019), “Ratu Ilmu Hitam” (2020). Walaupun demikian, *VFX* masih asing bagi masyarakat awam khususnya di Indonesia. Bahkan masih sedikit sekali orang-orang yang berminat untuk masuk ke dalam industri *VFX*. Hal tersebut membuat penulis penasaran dan tertantang untuk merasakan bagaimana rasanya untuk bekerja dalam industri *VFX* secara langsung.

Pada tahun 2021, penulis memasuki kegiatan magang yang diwajibkan oleh pihak universitas. Mattebox Visualworks menjadi pilihan utama penulis untuk menjadi tempat untuk magang, dikarenakan Mattebox Visualworks menjadi *Visual Effect* studio yang meraih penghargaan penata efek terbaik dalam Festival Film Indonesia (FFI), yaitu dalam film “Wiro Sableng: Pendekar Kapak Maut Naga Geni 212” (2018) (2018), dan “Ratu Ilmu Hitam” (2020). Selain itu, Mattebox Visualworks juga ikut serta dalam menangani film “Dread Out” (2019) yang masuk dalam nominasi penata efek terbaik dalam Festival Film Indonesia (FFI). Tidak hanya itu, Mattebox Visualworks juga direkomendasikan oleh kerabat penulis yang sudah menjalankan proses magang di tempat ini sebagai *VFX artist* pada tahun 2020.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Adapun beberapa maksud dan tujuan dari kegiatan kerja magang yang penulis lakukan di Mattebox Visualworks, yaitu:

1. Sebagai salah satu pemenuhan syarat kelulusan di Universitas Multimedia Nusantara.
2. Mendapatkan kesempatan untuk mempelajari lebih jauh tentang *VFX* yang penulis belum pernah lakukan di masa perkuliahan.
3. Mengembangkan kemampuan yang sebelumnya sudah diterima selama masa perkuliahan
4. Meningkatkan wawasan *soft skill* dan mendapati pengalaman baru, seperti cara memahami kebutuhan klien dan mengerjakan pekerjaan dengan cepat, tepat dan seefisien mungkin.
5. Menambah koneksi atau jaringan yang akan mempermudah dan membantu penulis di masa depan.
6. Melatih mental agar tetap fokus dan tenang walaupun berada di bawah tekanan.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Saat masih proses pengerjaan skripsi dan tugas akhir, penulis sudah mulai mencari studio-studio yang ingin dijadikan sebagai tempat magang. Selain mencari studio melalui internet, penulis juga meminta rekomendasi studio kepada kerabat yang sudah melakukan kerja magang. Kemudian pada tanggal 24 Agustus 2020, salah satu kerabat yang sudah melakukan magang di Mattebox Visualworks memberikan kesan-kesannya saat melakukan magang dan membuat penulis menjadi tertarik untuk magang disana. Penulis pun mendapatkan bantuan kerabat dengan direkomendasikan kepada produser dari Mattebox Visualworks agar menerima penulis untuk melakukan magang.

Secara kebetulan penulis pun mendapatkan tugas untuk membuat CV dan *showreel* dari mata kuliah Professional Development sehingga penulis berkesempatan untuk sekaligus menyiapkannya untuk melakukan lamaran magang. Kemudian pada tanggal 11 Desember 2020, penulis mulai mengirimkan

surat lamaran magang di 2 studio, yaitu Mattebox Visualworks dan juga Milkyway Studio.

Pada tanggal 8 Januari 2021, penulis dihubungi kembali oleh produser Mattebox Visualworks dan menentukan tanggal untuk melakukan wawancara. Kemudian penulis pun melakukan wawancara dengan produser beserta *founder* Mattebox Visualworks pada tanggal 19 Januari 2021. Penulis pun memulai pelaksanaan kerja magang secara efektif mulai dari tanggal 25 Januari 2021 dan berakhir pada tanggal 23 April 2021. Pelaksanaan kerja magang dilaksanakan secara *work from office* dimulai pukul 09.00 – 19.00 WIB. Namun apabila mendapati *project* dengan tengat waktu yang singkat, penulis juga melakukan magang di hari Sabtu dan Minggu.